

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **СОВРЕМЕННАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.03.01 «Культурология»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культура стран и регионов мира: Европа

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

**Современная массовая культура Европы**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

О.В. Гавришина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№9 от 17.03.2022

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	10
5.1 Система оценивания.....	10
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1 Список источников и литературы.....	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	13
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9. Методические материалы.....	15
9.1 Планы семинарских занятий.....	15
9.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	16
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	18

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать представление о современных процессах в сфере массовой культуры Европы и навыки анализа относящихся к ней культурных текстов.

Задачи дисциплины:

- дать представление об истории массовой культуры в странах Европы в XX- XXI вв.;
- охарактеризовать общие и особенные черты массовой культуры в разных европейских странах;
- представить современные подходы к анализу формульных повествований и связанных с ним социальных и культурных практик.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.2: формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.	<p><b>Знать:</b> основные характеристики массовой культуры Европы изучаемого периода; содержание основных категорий массовой культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> раскрыть социальные функции и ценностное содержание конкретных феноменов массовой культуры изучаемого периода.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения массовой культуры.</p>
ПКУ-1: готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов	ПКУ-1.1: знаком с основными принципами проектно-аналитической работы в сфере социокультурной деятельности.	<p><b>Знать:</b> основные историко-культурные и теоретические работы в области современной массовой культуры Европы.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные теоретические знания к анализу конкретных текстов и практик массовой культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления массовых социальных и культурных практик в современной Европе, техниками анализа текстов массовой культуры.</p>

--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная массовая культура Европы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры XIX – начала XXI веков», «Массовая культура», «Визуальная культура» / «Аудиальная культура».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культура социальных групп и движений в современной Европе», «Культурная политика в странах современной Европы».

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	20
6	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часов.

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	12
8	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

#### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество
---------	---------------------	------------

		часов
8,9	Лекции	12
9	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Вводная лекция

«Современность» как социокультурная характеристика. Культура телесности. Организация внутреннего и внешнего пространства. Роль техники. Тиражные культурные формы и одновременная трансляция. Исследование формульных повествований. Джон Кавелти. Обоснование хронологических рамок курса. Периодизация.

#### Тема 2. 1880-1890-е годы.

Технические изобретения и изменения в повседневной жизни. Увлечение естественными науками. Изменение отношения к телу. Движение гигиенистов. Реформы одежды и рост популярности спорта. Купания и купальные костюмы. Появление ванных комнат и ватерклозетов. Борьба за чистоту. Медицина в к. XIX в. Лечение психических заболеваний. Истерия.

Буржуазная семья. Семейные праздники. Семейная фотография. Долг и добродетель. Роль женщины. Движение за эмансипацию. Облик "эмансипированной женщины" в к. XIX в. Четкое разделение времени на рабочее и свободное. Выделение досуга как особой сферы. Ярмарки, гуляния, цирк, дешевые печатные издания. Опера. Всемирные выставки. Рождение кинематографа.

#### Тема 3. 1900-1910-е годы.

Зарождение консьюмеризма как особой стратегии и стиля жизни. "Дворцы потребления". Строительство новых магазинов. Реклама и торговые каталоги. Идеал женщины в 1900-е гг. Женщина как украшение. S-образный силуэт. Поиск новых форм женского костюма в 1910-е гг. Театральные художники. Русские сезоны в Париже. Поль Пуаре.

Техника. Автомобили. Генри Форд. Конвейерное производство. Распространение автомобильного транспорта в городах. Телефон. Радио. Звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства. Первая бытовая техника. Метро. Электрические трамваи. Аэропланы и дирижабли. Футуризм. Эстетизация техники и скорости.

Рестораны нового типа, в которые допускались женщины. Городской романс. Оперетта. Ноты и музицирование.

Иллюстрированные воскресные приложения к газетам. "Желтая пресса". Комиксы.

Кинематограф. Жорж Мельес и начало игрового кино. Складывание системы жанров.

Танго в Европе. Особый костюм для партнерши. Нескромный танец.

### РАЗДЕЛ 2. МАССОВАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ 1920-х – 1940-х гг.

#### Тема 4. 1920-е годы. Новая эра.

"Рокочущие двадцатые". Эпоха джаза и потерянное поколение. Авангардное искусство и повседневная жизнь. Идеалы молодости, новизны и функциональности.

Кардинальные изменения в женском костюме. Отмена корсетов. Укорачивание длины юбок. Геометрический силуэт. Стрижки. Косметика и парфюмерия. Роль кинозвезд в распространении нового идеала женской красоты. Стиль a la garconne. Женщина вамп. Стиль

"голая мода". Новизна и экстравагантность. Изменение образа жизни женщины. Рабочие места для женщин среднего класса (машинистки, курьеры, служащие, продавщицы и др.). Новое городское и жилое пространство. Баухауз. Ле Корбюзье. Функционализм и конструктивизм в архитектуре.

Реклама. Рождение профессии. Новые ценности: получение удовольствия, приятное времяпровождение.

Новое понимание досуга. Отели, рестораны, танцевальные залы. "Двадцатые годы - одна большая вечеринка". Музыкальная культура. Джаз в Европе. Новые танцы. Кинематограф. Эксперименты в европейском кино. 1927 год – изобретение звукового кино. Складывание сети национальных радиостанций.

Профессионализация спорта. Олимпийские игры. 1920 - Антверпен. 1924 - Париж. 1928 - Амстердам.

### **Тема 5. 1930-е годы.**

Развитие тенденций 1920-х гг. Единство периода "между двумя войнами".

Женский силуэт 1930-1937. Мягкие, женственные линии. Роскошные вечерние платья. Светлые завитые волосы. Осветление и завивка волос. Косметические салоны для женщин. Мир высокой моды. Женщины-модельеры. Женщины-модели. Демократизация женской и мужской моды.

Отсутствие представления о моральном устаревании одежды среди простого населения.

Многочисленная починка, перешивание одежды. Многочисленная починка обуви. Передача одежды и обуви от одного поколения к другому.

Германия. 1933 -- приход к власти национал-социалистов. Спорт и патриотизм. Культ здорового сильного тела. Олимпийские игры в Берлине 1936 года. Популярная музыка и кинематограф в Германии.

1939—начало второй мировой войны. Европа –"Мир, который мы потеряли".

### **Тема 6. 1940-е годы.**

Хронологические рамки периода - 1937—1947.

Война. Изменение повседневного уклада. Значительные миграции населения. Патриотический плакат и реклама. Военная хроника. Популярная музыка и кинематограф.

Женский силуэт. Ориентация на форменную одежду. Плечики. Укладка волос. Форма шляп.

Одновременная женственность и мужественность.

Новые тенденции в массовой культуре во второй половине 40-х гг. "Черный" фильм.

Неореализм в кино.

## **РАЗДЕЛ 3. МАССОВАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ 1950-х – 1970-х гг.**

### **Тема 7. 1950-е годы.**

Хронологические рамки 1947-1960 г. Качественно новый период. "Повседневность" впервые переживается как форма самовыражения.

Женский силуэт. Революция в мире моды. 1947 Кристиан Диор "Нью Лук". Расклешенные юбки и отсутствие плеч. Избыточность во всем. Идеал юности и свежести..

Восстановление экономики в Европе. План Маршалла. "Экономическое чудо". Американизация и попытки противостоять ей. "Новая волна" в кинематографе. Японское кино. Разрушение колониальной системы. Миграция населения из колоний в метрополию.

Подростковые и молодежные субкультуры. Тедды (Великобритания). Свинг. Рок-н-ролл.

### **Тема 8. 1960-е годы.**

Демографическая ситуация. Бэби бум. Контркультура. Политический активизм. Студенческое движение во Франции. Новые университеты. Париж 1968 г.

Рок-культура. Психоделия. Фестивали. Идеалы естественности, свободы самовыражения, жизни как потока впечатлений.

Новые формы повседневной жизни. Костюм. Простой силуэт. Реплики на моду 1920-х гг. Мода на натуральные ткани. Трикотаж. Английская мода. Итальянская мода. Одежда "сэконд хэнд". Прически. Бриджит Бордо. Новые тенденции в оформлении интерьера. Обтекаемые формы. Абстрактное искусство. Рустикальный стиль. Керамика.

#### **Тема 9. 1970-е годы.**

Экономический кризис. Международный терроризм. Неоконсерватизм. Выход Японии на международный рынок. Костюм. Мини-юбки. Клеш. Платформы. Этно-стиль. Яркость и разнообразие. "Второй золотой век" Голливуда. Наследие 60-х. Серьезное кино. Индустрия развлечений. Блокбастеры. Коммерциализация рок-культуры. Глэм-рок. Диско. Зрелищность и шоу-бизнес. Панк против рок-поколения. Коммерциализация панка. Скин-хэды. Молодежные субкультуры в "этнических" кварталах. Рэп.

### **РАЗДЕЛ 4. МАССОВАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ 1980-2010-х гг.**

#### **Тема 10. 1980-е годы**

Новые надежды. Падение коммунистических режимов в Восточной Европе. Воссоединение Германии.

Отношение к телу. СПИД. Проблема наркотиков. Популярность здорового образа жизни. Спортивность в одежде.

Яппи - молодые городские профессионалы. Отказ от идеалов контркультуры 60-х.

Конформизм. Нонконформизм. Поколение X.

Глобализация шоу-бизнеса. MTV. Мировые турне. Молодежные субкультуры. Брейкеры. Скейтбордисты.

Кинематограф. Телевидение. Распространение видео. Персональные плееры. Sony Walkman.

#### **Тема 11. 1990-е годы.**

Политкорректность. Мультикультурализм.

Телевидение. Тотальность информации. Телевизионные войны. Реальность как симулякр реальности. Zapping - скольжение по каналам. Shopping. Мир как супермаркет.

Молодежные субкультуры. Рейв. Хип-хоп. Влияние латиноамериканской музыкальной культуры.

Мода на ретро-стили. Культура как коллаж.

Современные формы массовой культуры. Появление сети Интернет.

#### **Тема 12. 2000-2010-е годы.**

Мир после 11 сентября 2001 года. Война в Ираке. Новая политическая риторика: "борьба с терроризмом". Идеи "угрозы" и "заговора" в популярной культуре.

Стиль жизни в мегаполисе. Глобальные и локальные формы городской жизни.

Изменение отношения к телу. Суррогатное материнство, проблема использования стволовых клеток и др.

Движение антиглобалистов. Альтернативные формы культуры (независимые лейблы и др.).

Интернет-культура. Блоги. You-tube. Концепция Web2.0. Новые медиа.

#### **4. Образовательные технологии**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение. Массовая	Тема 1.	



	культура Европы руб. XIX-XX вв.	Лекции (4 ч.) Семинары (2 ч.) Самостоятельная работа	Вводная лекция и тематическая лекция с использованием видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
2	Массовая культура Европы 1920-х – 1940-х гг.	Темы 2-5. Лекции (4 ч.) Семинары (8 ч.) Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
3	Массовая культура Европы 1950-х – 1970-х гг.	Темы 6-10. Лекции (4 ч.) . Семинары (8 ч.) Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
4	Массовая культура Европы 1980-х – 2010-х гг.	Темы 11-15. Лекции (4 ч.) Семинары (8 ч.) Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением индивидуальных презентаций Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный опрос (раздел 1-4)	5 баллов	20 баллов
- участие в групповой дискуссии (раздел 1-3)	10 баллов	30 баллов
- индивидуальная презентация (раздел 4)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – Экзамен (Устный экзамен по билетам)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Устный опрос** проводится по материалам лекции для первичного закрепления и повтора материала, **групповые дискуссии** – на семинарских занятиях.

**Индивидуальные презентации** (по 3 разделу). Студентам предлагается выбрать современный европейский фильм или сериал и проанализировать его по следующей схеме.

Схема анализа формульного повествования на примере фильма или сериала:

1. Зафиксировать все составляющие формулы, которые вводятся в данном произведении:

- Типажи (люди, существа): пол, возраст, профессия, социальная принадлежность и т.д.
- Предметы: одежда, продукты питания, предметы разного рода, техника, транспорт и т.д.
- Все типы пространств в фильме / сериале.
- Все типы взаимодействия между персонажами: кто взаимодействует с кем, с какой целью.

2. Какие из этих характеристик вводятся как устойчивые, очевидные для зрителя (фабула), а какие относятся к числу спорных, требующих специальной разработки (сюжет)?

#### Список вопросов по курсу (к промежуточной аттестации)

1. Периодизация современной массовой культуры стран Европы (УК-1).
2. Понятие о формульном повествовании (ПКУ-1).
3. Массовая культура 1880-1910-е гг.: общая характеристика (УК-1).
4. Изменение отношения к телу в 1880-1910-е гг. (УК-1)

5. Соотношение дифференцированных и универсальных (сословных и направленных на стандартизацию) характеристик культуры во второй половине XIX – нач. XX века (ПКУ-1).
  6. Культура потребления в 1880-1910-е гг. (УК-1)
  7. Культура развлечения и роль медиа в 1880—1910-е гг. (УК-1)
  8. Соотношение частного и публичного в отношении к пространству в 1880-1910-е гг. (ПКУ-1)
  9. Массовая культура 1920-1940-е гг.: общая характеристика (УК-1).
  10. Изменение отношения к телу в 1920-е гг. (УК-1)
  11. Изменения отношения к пространству в 1920-е гг. (идеи Баухауза) ПКУ-1.
  12. Культура развлечения и роль медиа в 1920-40-е гг. (УК-1)
  13. Массовая культура 1950-1970-е гг.: общая характеристика. (УК-1)
  14. Изменение отношения к телу в 1950-1970-е гг. (УК-1)
  15. Культура потребления в 1950-1970-е гг. (УК-1)
  16. Культура развлечения и роль медиа в 1950-1970-е гг. (УК-1)
  17. Массовая культура 1980-2010-е гг.: общая характеристика (ПКУ-1).
  18. Изменение отношения к телу в 1980-2010-е гг. (ПКУ-1)
  19. Культура развлечения и роль медиа в 1980-2010-е гг. (ПКУ-1)
- Изменение отношения к городскому пространству в 1980-2010-е гг. (ПКУ-1)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Текстовые источники

1. Белль Г. Глазами клоуна / Генрих Белль ; пер.с нем. Л. Черной. - М. : Изд. Дом Мещерякова, 2009. - 286, [1] с. Режим доступа: <http://www.lib.ru/INPROZ/BELL/clowneye.txt>
2. Вулф В. Миссис Дэллоуэй : роман / Вирджиния Вулф ; [пер. с англ. Е. Суриц]. - СПб. : Азбука, 2011. - 217 с. Режим доступа: [http://www.lib.ru/INPROZ/WULF\\_W/dalloway.txt](http://www.lib.ru/INPROZ/WULF_W/dalloway.txt)
3. Перек Ж. Вещи : одна из историй шестидесятых годов / Жорж Перек ; [пер. Т. Ивановой] // Французские повести. - М. : Правда, 1984. - С. 225-306. Режим доступа: <http://www.lib.ru/INPROZ/PEREK/weshi.txt>

#### Литература

1. Акопян, К. З. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. - 304 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/73495>
2. Рокамора А. Одевая город: Париж, мода и медиа / Рокамора А., Гусарова К. – Москва : НЛЮ, 2017. - 224 с.: . - (Библиотека журнала "Теория моды") - Режим доступа: <http://new.znaniy.com/catalog/product/977544>
3. Топографии популярной культуры: Сборник статей / Ред.-сост. Розенхольм А. - М.:НЛЮ, 2015. - 408 с. ISBN 978-5-4448-0284-7 - Режим доступа: <http://new.znaniy.com/catalog/product/559434>
4. Холландер Э. Пол и костюм. Эволюция современной одежды / Холландер Э. - М.:НЛЮ, 2018. - 176 с.: . - (Библиотека журнала "Теория моды") - Режим доступа: <http://new.znaniy.com/catalog/product/977289>
5. Шапинская, Е. Н. Массовая культура. Теории и практики: Монография / Шапинская Е.Н. - Москва : Согласие, 2017. - 386 с. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/product/978439>

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. Znanium

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант
11. Znanium

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

#### Раздел 1. Введение. Массовая культура Европы руб. XIX-XX вв.

Тема 1. Особенности современной массовой культуры Европы (4 ч.)

##### Вопросы для обсуждения:

1. Каковы отличительные черты массовой культуры?
2. Как соотносятся массовая культура, классика и высокая (экспериментальная) культура?

##### Литература:

1. Акопян, К. З. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. – С.18-46. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/73495>
2. Шапинская, Е. Н. Массовая культура. Теории и практики: Монография / Шапинская Е.Н. - Москва : Согласие, 2017. – С.161-180. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/product/978439>

#### Раздел 2. Массовая культура Европы 1920-х – 1940-х гг.

Тема 2. Массовая культура 1920-х гг.: Великобритания (6 ч.)

##### Источники:

1. Вулф В. Миссис Дэллоуэй : роман / Вирджиния Вулф ; [пер. с англ. Е. Суриц]. - СПб. : Азбука, 2011. - 217 с. Режим доступа: [http://www.lib.ru/INPROZ/WULF\\_W/dalloway.txt](http://www.lib.ru/INPROZ/WULF_W/dalloway.txt)

##### Вопросы для обсуждения:

1. Какие телесные характеристики представлены в тексте? Как характеризуется одежда?
2. Как описывается интерьер? Каково представление о границе между частным и публичным пространством?
3. Какую роль играет пространство города? Каковы его характеристики?
4. Какие технические средства и средства коммуникации упоминаются в тексте?
5. Какие формы проведения досуга упоминаются в тексте?

##### Литература:

1. Холландер Э. Пол и костюм. Эволюция современной одежды / Холландер Э. - М.:НЛО, 2018. – С.57-99. - (Библиотека журнала "Теория моды") - Режим доступа: <http://new.znanium.com/catalog/product/977289>

#### Раздел 3. Массовая культура Европы 1950-х – 1970-х гг.

Тема 3. Массовая культура 1960-х гг.: Германия (6 ч.)

##### Источники:

1. Белль Г. Глазами клоуна / Генрих Белль ; пер.с нем. Л. Черной. - М. : Изд. Дом Мещерякова, 2009. - 286, [1] с. Режим доступа: <http://www.lib.ru/INPROZ/BELL/clowneye.txt>

##### Вопросы для обсуждения:

1. Какие телесные характеристики представлены в тексте? Как характеризуется одежда?
2. Как описывается интерьер? Каково представление о границе между частным и публичным пространством?
3. Какую роль играет пространство города? Каковы его характеристики?
4. Какие технические средства и средства коммуникации упоминаются в тексте?
5. Какие формы проведения досуга упоминаются в тексте?

**Литература:**

1. Холландер Э. Пол и костюм. Эволюция современной одежды / Холландер Э. - М.:НЛЮ, 2018. – С.100-147. - (Библиотека журнала "Теория моды") - Режим доступа: <http://new.znanium.com/catalog/product/977289>

Тема 4. Массовая культура 1960-х гг.: Франция (6 ч.)

**Источники:**

1. Перек Ж. Вещи : одна из историй шестидесятих годов / Жорж Перек ; [пер. Т. Ивановой] // Французские повести. - М. : Правда, 1984. - С. 225-306. Режим доступа: <http://www.lib.ru/INPROZ/PEREK/weshi.txt>

**Вопросы для обсуждения:**

1. Какие телесные характеристики представлены в тексте? Как характеризуется одежда?
2. Как описывается интерьер? Каково представление о границе между частным и публичным пространством?
3. Какую роль играет пространство города? Каковы его характеристики?
4. Какие технические средства и средства коммуникации упоминаются в тексте?
5. Какие формы проведения досуга упоминаются в тексте?

**Литература:**

1. Рокамора А. Одевая город: Париж, мода и медиа / Рокамора А., Гусарова К. – Москва : НЛЮ, 2017. – С.137-164: . - (Библиотека журнала "Теория моды") - Режим доступа: <http://new.znanium.com/catalog/product/977544>
2. Шапинская, Е. Н. Массовая культура. Теории и практики: Монография / Шапинская Е.Н. - Москва : Согласие, 2017. – С.120-141. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/product/978439>

**Раздел 4. Массовая культура Европы 1980-х – 2010-х гг.**

Тема 5. Формульные повествования в массовой культуре 1980-2010-х гг. (12 ч.)

Студентам предлагается выбрать современный европейский (жанровый) фильм или сериал и проанализировать его как пример построения формульного повествования.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Что такое формульное повествование?
2. О каких социальных и культурных значениях и практиках свидетельствуют формулы?

**Литература:**

1. Акопян, К. З. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. – С.230-280. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/73495>
- 2 Топографии популярной культуры: Сборник статей / Ред.-сост. Розенхольм А. - М.:НЛЮ, 2015. – С.33-80. ISBN 978-5-4448-0284-7 - Режим доступа: <http://new.znanium.com/catalog/product/559434>

**9.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение курса «Современная массовая культура Европы» требует как достаточно высокой теоретической подготовки, так и умения работать с историческим и актуальным материалом. Важной формой работы с теоретической литературой является ведение аналитических конспектов. Особое внимание следует уделять профессиональным понятиям, которые встречаются в тексте.



Значимой установкой при работе с текстами массовой культуры является умение выстроить аналитическую дистанцию в отношении собственного культурного опыта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Современная массовая культура Европы» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины: сформировать представление о современных процессах в сфере массовой культуры Европы и навыки анализа относящихся к ней культурных текстов.

Задачи:

- дать представление об истории массовой культуры в странах Европы в XX- XXI вв.;
- охарактеризовать общие и особенные черты массовой культуры в разных европейских странах;
- представить современные подходы к анализу формульных повествований и связанных с ним социальных и культурных практик.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПКУ-1 – готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные характеристики массовой культуры Европы изучаемого периода;
- содержание основных категорий массовой культуры;
- основные историко-культурные и теоретические работы в области современной массовой культуры Европы;

уметь:

- применять полученные теоретические знания к анализу конкретных текстов и практик массовой культуры;
- раскрыть социальные функции и ценностное содержание конкретных феноменов массовой культуры изучаемого периода;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения массовой культуры;
- навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления массовых социальных и культурных практик в современной Европе, техниками анализа текстов массовой культуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.